

LA PEPITA DI MOLLICA

canzone per bambini

Elisa Gastaldon, Maurizio Santoiemma

Moderato, con swing

INTRO

Piano

D B \flat 7 D/A A7 D E

5

mf CANTO

A

A7

D

1. In più mo - men - ti del - la gior - na - ta io mi ri - tro - vo con u - na fa -
2. - to con l'e - spe - rien - za che in quei mo - men - ti mi ser - ve un po -
3. - sti op - pu - re a me - ren - da quel sac - chet - ti - no ha l'as - so - lu -

9

D \sharp dim

A

F \sharp

B min

E

- me e - sa - ge - ra - ta. — Di - vo - re - re - i due - mi - la co - se a pat - to che
- co di — pa - zien - za — per - ché gli a - dul - ti han - no de - ci - so che per man - gia -
- ta pre - ce - den - za, — ma se lo pren - do mi sen - to di - re: "Quel che c'è in ta - //

14

1. *ripetere solo la prima volta, la seconda e la terza proseguire*

A A dim

E

E7

A

A dim

A

E

2,3.

(*)

sia - no buo - ne e un po' sfi - zio - se... 2. Ho poi ca - pi - // - re c'è un per - cor - so ben pre - ci - so: qual è? —
- vo - la do - vrai pri - ma fi - ni - re!" Per - ché?

*) Gli interventi simili a questo, in corsivo, possono essere eseguiti dal coro, senza intonazione, in modo interrogativo.

18 **B** A *mp* A#dim B min E E aug A

Il pri - mo piat - to de - vo man - gia - re, la pa - sta o il ri - so — ben ma - sti - ca - re,
Co - me in un po - dio ar - ri - va il "se - con - do" e con la car - ne c'è pu - re il con - tor - no!

22 A7 *mf* D Bb7 D/A A7 D A

ma io mi chie - do: "Tut - to que - sto? Ma per - ché?" Me - glio man - gia - re quel - lo che stra - pia - ce a me! Cos - 'è?

RITORNELLO

26 **C** *f* A6 D D#dim Em7(add11)

— È la pe - pi - ta di mol - li - ca, — ma quan - to è buo - na e sa - po - ri - ta! —

30 A9 A A7

La mia mi - nie - ra è la pa - gnot - ta, — pic - co - la o gran - de la sca - vo e guai a chi la

34 D A6 D D#dim Em7(add11)

toc-ca! ___ È la pe-pi-ta di mol-li-ca, ___ me la mo-del-lo con le di-ta! ___

39 A9 A A7 *L'ultima volta al FINALE* Φ

La met-to in boc-ca e la di-vo-ro, ___ per-ché è pre-zio - sa, pre-zio - sa, pre-zio-sa co-me

43 D Bb7 D/A A7 D E E7 D D#m7(b5) C#7

1. *mf* ripetere da A 2.

l'o-ro! ___ 3. Pri-ma dei pa - // l'o-ro! ___

MINORE (poco meno mosso)

49 D F#min /E# /E /D# D F#min B#dim C#7

Mam-ma e pa-pà ___ ten-ta-no in-va-no di fer-mar-mi: "Ba-sta mol-li - ca, piut-to-sto pran - za!"

53 *F#min* /*E#* /*E* /*D#* *D* *F#min7* *C dim* *C#7*
mp *f*

Ma la mol-li - ca è già den-tro la mia pan-cia! "Ba-sta mol-li - ca, ha po-ca so-stan - za!"

57 *B min* /*A#* /*A* /*G#* *B min* /*A#* /*A* /*G#*
p

Ha il so-prav-ven-to il mio i-stin-to mi-na-to-re che bu-ca e sca-va, spez-za sen-za far ru-mo-re!

riprendendo il tempo...
 61 *E min/B* *C* *C#m7(b5)* *A7* *Bb7* *D* *A7* *D* *A*
mf *f*

Ai ce-re-a-li o col cro-sto-ne ben do-ra-to... la mia pa-gnot - ta ha il de-sti-no già se-gna-to! *Qual è?*

Ripetere il ritornello da ♯ a ♯, poi FINALE

FINALE 65 3. *D* *Bb* *E7* *A7* *D*
sf

l'o - ro!

Durata 3' 45"