

# CAMPO S. ANGELO

(barcarola)

Maurizio Santoiemma - 1980

**Allegretto espressivo**

Chitarra

*p* cresc. a poco a poco ...

5

10 *f* *p* esitando ... a tempo

14 C.V. rall ... molto ... a tempo *mp* *p* cresc. a poco a poco ...

17

22

27 C.XII *f* *mf* *p* cresc. a poco a poco ... esitando ... a tempo rall ... a tempo

32 *mf* *p* cresc ...

37 C.IV — C.III *p* espr.

42 C.III C.I *esitando ... a tempo*

46 C.IV — C.VII C.III — C.V *p* cresc ...

50 *<mf* *p* cresc ...

55 C.III — C.I

59 C.III *f* *cresc molto ...* *espr.*

62 C.III *rall ...* *a tempo* C.VII *mf* *arm. art. 19* **FINE**

un poco più tranquillo, espressivo

66 ② - C.V C.V il canto sempre sulla ② C.I C.I

73 C.VIII C.VIII C.III

80 ② C.III C.I C.II

87 *mf* *sf* rall . . . a tempo

93 *f* *p* subito

100 C.II C.II C.II *sf* *pp* *f* *sf* *p* *mf* rall . . . a tempo C.V

106 C.VIII C.V C.I

111 C.II rall . . . a tempo

115

118 *mf* *p* *mf*

123 C.VII C.IV C.III

127 C.V C.VIII

132 C.III C.VI C.I C.IV breve C.I C.III

137 C.III

*p subito, cresc. a poco a poco ...*

142 C.III C.VI poco ritenuto... tempo più stretto (\*)

*f* *mp* *f* *p*

147

152 rall... dim. e allargando a poco a poco, espr.

(\*) In questo passaggio tenere il basso col pollice della mano sinistra, come sul violoncello.

Tempo I, espr.

157 C.V <sup>②</sup> tutto il canto sulla ② C.I

162 *p*, marcato il canto C.I C.VIII

167 C.VIII C.III C.III

172 Subito mosso molto C.V C.VII

176 *f* C.V

179 *mp* cresc molto... C.IV marcatisimo C.III *f*

181 C.VII C.VI C.II C.III C.IV C.I *f*

184 C.III C.I C.VIII C.IV C.III C.V *ff* dim... *mp* *sf*

187 calmandosi C.VI C.II C.II rall molto... *mf*

D.C. al FINE