

Fantasia

per chitarra, con interventi vocali

Maurizio Santoiemma

Adagio (♩=56)

Chitarra *mp*

V III II *rubato* VI IV *rubato*

5 4 I *rall...* 0 II *a tempo* (♩=♩) 3 1 4 3

8 IV II IV

mp sulla buca, in risalto il tema

10 II IV II IV

12 II IV VI VIII

mf espr.

14 VI VIII VI VIII

16 VI III

18 *sulla buca, cresc . . .* *rasq.* *f* *sul ponte* *poco rall . . .*

20 *a tempo* *rasq.* *f* *ecc...*

22 *0* *3* *4* *5*

24 *p* *subito, dolce*

26 *rall . . .* *a tempo* *(1)* *(2)* *sf* *molto f, rasq. veloce, in risalto la nota acuta* *(3) x* *simili*

28 *2* *3* *4* *0* *V* *VIII* *III*

30 *II* *I* *sf*

32 *1.* *secco* *secco* *2.* *p* *p* *subito*

1) ↑: dalla nota grave alla più acuta; ↓: dalla nota acuta alla più grave.

2) ~: rasqueado lungo, con tutte le dita della M.D.

3) x: rasqueado muto, smorzato col palmo della M.D.

34 CANTO⁽¹⁾

p

sulla buca

36

38

40

42

44

cresc. al

1) Il canto va eseguito dal chitarrista stesso in maniera discreta e meditativa, senza sovrastare la chitarra ma fondendosi con essa, vocalizzando o sillabando a piacere o a bocca chiusa, nel registro di soprano o di tenore (ev. anche in falsetto).

46 *f* *f sulla buca*

48 *p* *breve* *p subito, sul ponte* *mp sulla buca*

50 II IV II IV

52 II IV V *mf*

54 (VII) *mp* *pp sul ponte* *mf*

56 *f* *dim*

58

f dim

60

$\frac{1}{2}IV$ — $\frac{1}{2}II$ $\frac{1}{2}V$ — $\frac{1}{2}IV$ $\frac{1}{2}II$ —

f deciso *sf*

62

mf *mp* *sf* *poco rall* *dim*

64

p *cresc* *sonoro*

66

mf *V sentito* VIII III II II

68

mf V

70 *f*

72 *f* *veloce*

74 FINALE (♩. = ♩.) II IV V II

f *sonoro sulla buca*

77 IV V IV III II

dim. molto.....

81 II IV V II IV V

pp *sul ponte*

85 III IV II

mf *molto f* *sonoro sulla buca*

89 IV V II IV V

p

92 VII V IV

f *rall...* *largo, rall...*