

EVVIVA LA MUSICA

per coro di voci bianche a tre voci, basso e percussioni

Testo di Stefano Capovilla
Musica di Maurizio Santoiemma

Allegretto (♩ = 104)

La parte ritmica è di libera interpretazione

Percussioni

Basso o Contrabbasso

RULLANTE MUTO (sordina e/o mazza di feltro)

p pizz.

CORO (I, II, III) *recitato:*

III

p U - sa - le, u - sa - le tut - te quan - te, met - ti - le in fi - la o in di - spar - te. U - sa - le

Perc.

B.

6

III

for - te, u - sa - le pia - no, bat - ti il tem - po con la ma - no.

Perc.

B.

8

I/II

mp Do re mi sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re mi do do re mi

Ben intonato

III

mp U - sa - le, u - sa - le tut - te quan - te, met - ti - le in fi - la o in di - spar - te. U - sa - le

Perc.

B.

mp (chiaro)

mp

10

I/II sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re do.

III for - te, u - sa - le pia - no, bat - ti il tem - po con la ma - no.

Perc.

B.

12

I/II Do re mi sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re mi do do re mi

III U - sa la trom - ba, u - sa il trom - bo - ne op - pu - re se vuoi la per - cus - sio - ne. U - sa - le

Perc. TAMBURELLO

B.

14

I/II sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re do.

III len - te op - pu - re al - le - gre, bat - ti il tem - po con il pie - de.

Perc.

B.

16

I/II *mf* U - no du - e tre e quat - tro già ti ve - do sod - di - sfat - to. Cin - que
Con - ta - pu - re con le di - ta e al - la mu - si - ca dai vi - ta ma se hai

III *mp* Do re mi sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re mi do do re mi

Perc. *mp*

B. *mp*

18

I/II
 se - i set - te ot - to stai fa - cen - do un gran ca - sot - to.
 gu - sto so - praf - fi - no u - sa l'ar - co del vio - li - no.

III
 sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re do.

Perc.

B.

20

I
f Pren - di pu - re la chi - tar - ra
 - da, met - ti un chi - lo di tor - ro - ne

II
mf U - no du - e tre e quat - tro già ti ve - do sod - di - sfat - to. Cin - que

III
mf Do re mi sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re mi do do re mi

Perc.

B.
mf

22

I
 con un po - co di mo - - - star - - -
 ed a - vrai la tua can - - - zo - - -

II
 se - i set - te ot - to stai fa - cen - do un gran ca - sot - to.

III
 sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re do.

Perc.

B.

I
ne.

II
mf Do re mi sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re mi do do re mi

III
mf Tut - to que - sto gran da fa - re a qual - co - sa può por - ta - re, u - na ri -

Perc.
mf

B.
mf

26

II
sol sol sol la si do do la sol fa re re fa mi re do.

III
cet - ta fat - ta di no - te per un dol - ce con la vo - ce.

Perc.

B.

28

II
mp U - sa - le for - te, u - sa - le pia - no, bat - ti il tem - po con la ma - no. U - sa - le

III
mp Do do do do

Perc.
mp

B.
mp

30 *a tempo*

I *rall...* *f* met-ti in lu-ce il tuo ta-len-to. —

II *f* met-ti in lu-ce il tuo ta-len-to. —

III do re mi e *sf* oh oh.

Perc.

B. *sf*

33

I *mf* Ec-co è na-ta u-na bal-la-ta d'ec-ce-zio-ne, — bel-la, al-
Se sei mat-to o per-di il con-to non te-me-re, — per can-

II *mf* Ec-co è na-ta u-na bal-la-ta d'ec-ce-zio-ne, — bel-la, al-
Se sei mat-to o per-di il con-to non te-me-re, — per can-

III *mf* Do do do do do do do do do do do do do re mi sol sol sol la si

Perc. *mf*

B. *mf*

35

I le-gra, assai vi-va-ce e se ti va — can-ta pu-re a squar-cia-go-la, met-ti an-
ta-re de-vi pur sa-per con-tar. — Con-ta pu-re con le di-ta e al-la

II le-gra, assai vi-va-ce e se ti va — can-ta pu-re a squar-cia-go-la, met-ti an-
ta-re de-vi pur sa-per con-tar. — Con-ta pu-re con le di-ta e al-la

III do do do do do do do do do re mi sol sol sol la si do do do do do do do do

Perc.

B.

38

I
co - ra u - na pa - ro - la, *f* que - sta qua è la tua can - zo - ne. _____
mu - si - ca dai vi - ta, _____ fa che non sia mai fi - ni - ta. _____

II
co - ra u - na pa - ro - la, *f* que - sta qua è la tua can - zo - ne. _____
mu - si - ca dai vi - ta, _____ fa che non sia mai fi - ni - ta. _____

III
do do do do do e oh oh. _____

Perc. *sf*

B. *f*

EVVIVA LA MUSICA

Usale usale, tutte quante,
mettile in fila o in disparte.
Usale forte, usale piano,
batti il tempo con la mano.

*Do re mi sol sol sol la si do do
la sol fa re re fa mi re mi do
do re mi sol sol sol la si do do
la sol fa re re fa mi re do.*

Usa la tromba, usa il trombone
oppure se vuoi la percussione.
Usale lente oppure allegre,
batti il tempo con il piede.

Uno due tre quattro, già ti vedo soddisfatto.
Cinque sei sette otto, stai facendo un gran casotto.

Conta pure con le dita e alla musica dai vita
ma se hai gusto sopraffino usa l'arco del violino.

Prendi pure la chitarra con un poco di mostarda,
metti un chilo di torrone ed avrai la tua canzone.

Tutto questo gran da fare a qualcosa può portare,
una ricetta fatta di note, per un dolce con la voce.

Usale forte, usale piano, batti il tempo con la mano.
Usale tutte ma stai attento... metti in luce il tuo talento.

Ecco e nata una ballata d'eccezione, bella, allegra assai vivace e se ti va
canta pure a squarciagola, metti ancora una parola, questa qua è la tua canzone.

Se sei matto o perdi il conto non temere, per cantare devi pur saper contar.
Conta pure con le dita e alla musica dai vita, fa che non sia mai finita.

41

I

II

III
Do re mi sol sol sol la si do.

Perc. *sf*

B.

Durata 2' 30" ca