

Il sorriso della luna

per voci bianche e pianoforte

Secondo premio al terzo Concorso di Composizione Corale "Alearda Parisi Pettena"
indetto da ARCOVA (Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta) - 2017
Sezione scuola secondaria di primo grado

Testo di Elisa Gastaldon

Musica di Maurizio Santoiemma

Guarda la luna
Pacata e tranquilla
Di giorno e di notte
È lì e ci sorveglia.
Ci sembra lontana
Ma non è così
Dall'alto ci dice:
"Se vuoi, sono qui".

Ascolta la luna
Non urla, non strilla,
Ma sente gli sguardi
E subito brilla.
Piena o a spicchio
Ha sempre un sorriso,
Dolce o sicuro,
Calmo o deciso.

Tocca la luna
Nei sogni più belli,
Portale in dono
Colori e ruscelli.
Alza il pensiero
Inviale un sorriso,
Per lei e per te
Un po' è Paradiso.

Sognante (♩. = 76 c.)

Pianoforte

The musical score is written for piano and two voices (I and II). It begins with a piano introduction in 12/8 time, marked 'Sognante' with a tempo of 76 c. The piano part starts with a *p* dynamic and a *cresc...* marking. The vocal lines enter at measure 4. The lyrics are: "Guar-da la lu - na pa - ca - ta e tran - quil - la di gior - no e di not - te è lì e ci sor -". The piano accompaniment continues with a *f* dynamic and a *mf* marking. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

8

I
II

ve - glia. — Ci sem-bra lon - ta - na — ma non è co - sì dal-l'al-to ci

11

I
II

di - ce: — "Se vuo - i, — so-no qui". A-scol-ta la

13

I
II

lu - na — non ur-la, non stril - la, — ma sen-te gli

15

I
II

suar - di — e su - bi - to bril - la. — Pie-na o.o.a

17

I
II

spic - chio ha sem - pre un sor - ri - so, dol - ce o si -

19

I
II

cu - ro, cal - mo o de - ci - so.

Lunare (♩. = 56 c.)

21

I
II

p Toc - ca la lu - na nei so - gni più bel - li, por - ta - le in do - no co - lo - ri e ru - scel - li, *p*
Toc - ca la lu - na nei so - gni più bel - li,

23

I
II

mp por - ta - le in do - no co - lo - ri e ru - scel - li. Al - za il pen - sie - ro, in - vi - a - le un sor - ri - so, per
por - ta - le in do - no co - lo - ri e ru - scel - li.

25 *f*

I lei e per te un po' è Pa-ra-di-so, per lei e per te un po' è Pa-ra-di-so,

II *mf*
Al-za il pen-sie-ro, in-vi-a-le un sor-ri-so, per lei e per te un po' è Pa-ra-di-so,

f *dim...*

27 *mf* *riprende il* **Tempo I** *mf*

I Pa - ra - di - - - so. Guar - da la

II *mf*
Pa - ra - di - - - so.

mf *deciso* *mf*

29

I lu - na___ pa-ca-ta e tran - quil - la___ di gior-no e di

II *mf*
Lu - na cal - ma lu - na dol - ce

31

I
not - te__ è lì e ci sor - ve - glia.__ Ci sem - bra lon -

II
lu - na dol - ce lu - - - - na,

33

I
ta - na__ ma non è co - sì dal - l'al - to ci di - ce:__ "Se vuo - i,__ so - no

II
lu - na a spic - chio o pie - na, lu - na so - no

36

I
qui". Lu - na cal - ma lu - na dol - ce

II
qui. Lu - na cal - ma lu - - - - na,

39

I
lu - na dol - ce lu - - na, lu - na a spic - chio o

II
lu - na dol - ce lu - - na, lu - - - - na

42 *calmandosi*

I
pie - - - na, lu - - - - na,

II
pie - - - na, lu - - - - na,

45 *rall... p*

I
lu - - - na, oh.

II
lu - - - na, oh.

Durata 2' 50''