

# LA RABBIA

per coro di voci bianche a tre voci con accompagnamento di pianoforte\*

*Sento un fuoco a poco a poco  
Non è il caldo, non è un gioco.  
Sembra un viaggio sopra un razzo  
Con vicino un re selvaggio.  
Non so bene ciò che vedo  
Non ascolto e neanche chiedo.  
Ma qualcosa invece è stato  
Che ad un tratto mi ha accecato!*

*Un brutto gesto, una parola  
E quel razzo adesso vola.  
Tutto cerca un movimento  
La mia mente è dentro il vento!  
Butto in aria la mia voce  
Dico ciò che non mi piace.  
Non sto fermo, non sto zitto  
Solo il cielo è il mio soffitto.*

*Sembra di volare in gabbia  
Mi hanno detto che è la rabbia.  
Non ha luogo, non ha forma  
Solamente mi trasforma.  
Se mi fermo, se rifletto  
Torna calma nel mio petto.  
Da quel razzo c'è un'uscita  
La fermata è garantita!*

parole di Elisa Gastaldon

musica di Maurizio Santoiemma

Con moto, un po' nervoso, non allegro (♩=96)

Piano

The musical score is written for piano and two vocal parts (I and II). It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Con moto, un po' nervoso, non allegro' with a tempo of ♩=96. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The vocal parts enter at measure 9, marked 'a tempo' and 'mf'. The lyrics are: 'Sen-to un fuo-co\_a po-co\_a po-co non è il cal-do, non è un gio-co.' The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

\*) Il brano può essere eseguito anche a cappella

rall...

I  
 po - co\_a po - co non è\_il cal-do, non è\_un gio-co.

II  
*mf* Sen - to\_un fuo-co\_a po-co\_a po - co non è\_il cal-do, non è\_un gio-co. *f*

§ 19 *a tempo*  
*mf*

I  
 1. Sem - bra\_un viag-gio so - pra\_un raz - zo con vi-ci-no\_un re sel -  
 2. Non ha luo-go, non ha for - ma so - la-men - te mi tra -

II  
*mp*  
 1. Sem - bra\_un viag - gio Sem-bra\_un viag-gio so - pra\_un raz - zo  
 2. Non ha luo - go, Non ha luo-go, non ha for - ma

III  
*mp*  
 1. Sem - bra\_un viag - gio so - pra\_un raz - zo con vi - ci - no  
 2. Non ha luo - go, non ha for - ma so - la - men - te

I  
 vag - gio. Non so be-ne ciò che ve-do non a-scol-to\_e nean-che chie-do.  
 sfor - ma. Se mi fer-mo, se ri-flet-to tor-na cal-ma nel mio pet-to.

II  
 Non so be - ne  
 Se mi fer - mo,

III  
 con vi-ci-no\_un re sel - vag - gio.  
 so-la-men-te mi tra - sfor - ma.

I  
Ma qual-co-sa in-ve-ce è sta-to che ad un trat-to mi ha ac-ce-ca-to!  
Da quel raz-zo c'è un' u-sci-ta la fer-ma-ta è ga-ran-ti-ta!

II  
co - - - sa è sta - - - to  
c'è un' u - - - sci - - - ta

III  
co - - - sa è sta - - - to  
c'è un' u - - - sci - - - ta

I  
*mf*  
Sen-to un fuo-co a  
Da quel raz-zo

II  
*mp*  
Sen-to un fuo-co a po-co a po-co non è il cal-do, non è un gio-co.  
Se mi fer-mo, se ri-flet-to tor-na cal-ma nel mio pet-to.

I  
*rall...* **FINE**  
po-co a po-co non è il cal-do, non è un gio-co.  
c'è un' u-sci-ta la fer-ma-ta è ga-ran-ti-ta!

II  
*mf* **f**  
Sen-to un fuo-co a po-co a po-co non è il cal-do, non è un gio-co.  
Da quel raz-zo c'è un' u-sci-ta la fer-ma-ta è ga-ran-ti-ta! **FINE**

37 *a tempo* *mf*

I Un brut - to ge - sto, u - na pa - ro - la e quel

II *mp* Vo - la, vo - la, vo - la, vo - la, vo - la, vo - la, vo - la, vo - la, vo - la,

III *mp* Oh oh oh

*mf*

42 *rall...* *a tempo, con ritmo*

I raz - zo a - des - so vo - la.

II *mf* vo - la, vo - la, vo - la, vo - la, vo - la, vo - la. Tut - to cer - ca un mo - vi - men - to

III *mf* oh. Tut - to

*cresc...*

46 *mf* *f*

I cer-ca un mo-vi-men-to men-te den-tro il ven-to!

II cer-ca un mo-vi-men-to *f* la mia men-te è den-tro il ven-to! men-te den-tro il ven-to!

III cer - ca mo - vi - men - to

49 *f* *mf* *f* *mf*

I Mi sem - bra di vo - la - re in

II *f* But-to la mia vo-ce *mf* Non sto fer-mo, zit-to

III *f* But-to in a-ria la mia vo-ce di - co ciò che non mi pia-ce. *mf* Non sto fer-mo, non sto zit-to

52

*mf*

I gab - bia Sem - bra di vo - la - re di vo - la - re in gab - bia

*mp*

II Sem - bra di vo - la - re in gab - bia

III so - lo il cie - lo è il mio sof - fit - to.

*mp*

55

*mf*

I mi han - no mi han - no det - to det - to che è la rab - bia. Sem - bra di vo -

II mi han - no det - to che è la rab - bia.

*mf*

58

*rall...* dal  $\text{S}$  al FINE

I la - re in gab - bia mi han - no det - to che è la rab - bia.

*mf* *f*

II Sem - bra di vo - la - re in gab - bia mi han - no det - to che è la rab - bia.

dal  $\text{S}$  al FINE

*sf*