

# SONO UN ALBERO SPECIALE

per coro di voci bianche accompagnate

Secondo premio al terzo Concorso di Composizione Corale "Alearda Parisi Pettena"  
indetto da ARCOVA (Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta) - 2017  
Sezione scuola primaria

*Sono un albero speciale  
Posso ridere e giocare.  
Le mie gambe le radici  
Sono lunghe e vanno in bici.  
Il mio tronco lungo e stretto  
Può giocare anche a calcetto.  
L'ombelico qui nel centro  
È una tana per l'inverno:  
I miei sogni, i miei amici  
Qui mi abbracciano felici.*

*Sono un albero speciale  
Amo il bosco e sogno il mare  
Le mie braccia sono i rami  
Con cui danzo il mio domani.  
Le mie dita foglie al vento  
Con cui suono il mio strumento.  
Il mio cuore è cosa seria  
Dona al mondo pace ed aria.  
Sono strano ma ospitale  
Sono un albero speciale!*

*È così che io mio mi sento  
La natura amo tanto  
E mi viene naturale:  
Sono un albero speciale!*

Testo di Elisa Gastaldon  
Musica di Maurizio Santoiemma

L'esecuzione può essere organizzata a piacere, a partire dal solo canto accompagnato dal pianoforte fino all'esecuzione scenica completa che viene qui suggerita.

Organico: Coro di voci bianche.

Pianoforte.

Tromba in Do, o qualunque altro strumento a fiato disponibile, suonato da un bambino.

Glockenspiel, suonato da un bambino

Mimi: "Albero" e "Albera": un bambino e una bambina grandicelli travestiti da alberi, con abiti poveri verdi e marroni, rami e frasche legati in testa, alle braccia e sul corpo (lasciando però libere le mani)

"Trombetta": un altro bambino, più piccolo, non travestito da albero, con una trombetta da carnevale (se sono in grado, i mimi possono cantare col coro)

**Molto allegro** *mf* Ripetere solo se si desidera dare più enfasi alla scena

The musical score consists of five staves. The first staff is for Tromba in Do (or any other wind instrument), the second for Coro, the third for Piano, the fourth for Glockenspiel, and the fifth for Mimi. The tempo is 'Molto allegro' and the dynamic is 'mf'. The score includes a repeat sign at the end of the first four staves. The Mimi staff has a dynamic change to 'ff' and a note with an accent mark. Below the Mimi staff, there is a note: 'All'inizio è in scena solo "Trombetta", con la trombetta di carnevale nascosta dietro la schiena'. At the end of the Mimi staff, there is a note: 'Trombetta di carnevale: beffardo, verso il coro, il più stonato possibile'.

Tromba in Do (o qualunque altro strumento a fiato)

Coro

Piano

Glockenspiel

Mimi

All'inizio è in scena solo "Trombetta",  
con la trombetta di carnevale nascosta dietro la schiena

Trombetta di carnevale: **ff**  
beffardo, verso il coro, il più stonato possibile

4 *poco rall...* A tempo 9

T.

C.

1. So-no\_un al-be-ro spe-  
2. So-no\_un al-be-ro spe-

4 *poco rall...* A tempo 9

*ped.* \*

G.

M.

Entrano in scena "Albero" e "Albera" che zittiscono "Trombetta"  
(togliendogli la trombetta o tappandogli la bocca)

10

T.

C.

cia-le pos-so ri-de-re\_e gio-ca-re. Le mie gam-be le ra-di-ci so-no  
cia-le a-mo\_il bo-sco\_e so-gno\_il ma-re. Le mie brac-cia so-no\_i ra-mi con cui

10

G.

M.

Mimare le azioni indicate:

Prima strofa: RIDERE GIOCARE  
Seconda strofa: SOGNARE MARE

1<sup>a</sup>: battere forte i piedi per terra  
2<sup>a</sup>: battere le mani dei compagni

15

T.

C.   
 lun-ghe\_e van-no\_in bi-ci. Il mio tron-co lun-go\_e stret-to può gio-ca-re\_an-che\_a cal-  
 dan-zo\_il mio do - ma-ni. Le mie di-ta fo-glie\_al ven-to con cui suo-no\_il mio stru-

15 *solo 1<sup>a</sup> strofa:*

G. *solo 1<sup>a</sup> strofa:*

M. *solo 1<sup>a</sup> strofa: parlato, o con un campanello vero di bicicletta:*  
 DRIN - DRIN!  
 1<sup>a</sup>: braccia tese lungo i fianchi  
 2<sup>a</sup>: DANZARE  
 2<sup>a</sup>: muovere le mani in alto con le dita aperte  
 1<sup>a</sup>: CALCETTO  
 2<sup>a</sup>: SUONARE

20

T.

C. *mp cresc...*   
 cet-to. L'om-be-li-co qui nel cen-tro è\_u-na ta-na per l'in-ver-no: i miei  
 men-to. Il mio cuo-re\_è co-sa se-ria do-na\_al mon-do pa-ce\_ed a-ria. So-no

20 *mp cresc...*

G.

M. 1<sup>a</sup>: dito nell'ombelico del compagno  
 2<sup>a</sup>: mano sul cuore  
 1<sup>a</sup>: TANA / FREDDO  
 2<sup>a</sup>: PACE / ARIA

25

T. 

C.   
 so - gni, i miei a - mi - ci qui mi ab-brac-cia-no fe - li - ci, i miei so-gni, i miei a -  
 stra-no ma o-spi - ta - le so-no un al - be-ro spe-cia - le! So-no stra-no ma o-spi-

25   
*f*   
*f*

M.   
*Tutte e due le strofe: FESTA / FELICITÀ*

30   
*1. mf*

C.   
 mi - ci qui mi ab-brac-cia-no fe - li - ci,  
 ta - le so-no un al - be-ro spe - cia - le!

30   
*1. mf*

G.   
*mf*

M.   
*2ª strofa: "Albero" e "Albera" si allontanano fra loro*

*La seconda volta andare al FINALE, battuta 40*

Ripetere dal levare di battuta 9

35 *poco rall...*

35 *poco rall...*

M. Durante l'intermezzo strumentale i tre mimi improvvisano una danza, oppure "Trombetta" mima l'intenzione di suonare la trombetta e "Albero" e "Albera" lo dissuadono energicamente

A tempo  
FINALE

40 2. *p cresc...*

"Albero": *mp cresc...* "Albera":

È co - sì che i - o mi sen - to la na - tu - ra

A tempo  
FINALE

40 2. *p cresc...*

*p cresc...*

M. A questo punto "Albero" e "Albera" cantano in duetto la parte scritta nel rigo del coro, se è difficile possono cantare assieme al coro o anche solo mimare

"Albero" e "Albera" sono distanti e si guardano, canta "Albero"

"Albero" e "Albera" si avvicinano, canta "Albera"

47 *mf*

T.

C. *"Albero": mf* *"Albera":*  
 a - mo tan - to e mi vie - ne na - tu - ra - le sen - tir - mi un al - be - ro spe -

47 *mf* *tr* *tr*

G. *mf*

M. *"Albero" e "Albera" continuano ad avvicinarsi e a guardarsi*  
 Canta "Albero" Canta "Albera"

52 *f*

T.

C. *Tutti: f*  
 cia - le! E mi vie - ne na - tu - ra - le: so - no un al - be - ro spe - cia - le!

52 *f* *tr* *tr*

G. *f*

M. Cantano tutti, "Albero" e "Albera" si abbracciano, ma arriva il guastafeste... *ff*

"Trombetta" suona in maniera irriverente in faccia ad "Albero" ed "Albera"