

TIENI IL TEMPO

per coro giovanile a tre voci femminili e una maschile
con body percussion e accompagnamento di pianoforte e cajon

Poesia in Canto, Marostica 2020
versi di Ilaria Pavesi

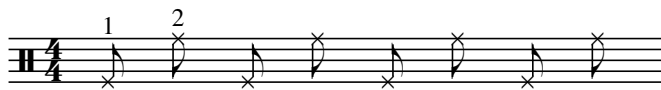
musica di Maurizio Santoiemma

Body percussion:

Ogni sezione (o gruppo di persone specifico), esegue un solo pattern ripetendolo senza soluzione di continuità, tenendo fissa la durata della cromia a mezzo secondo (120 al minuto, minima = 60).

Inizia il pattern 1 a cui si sovrappone il 2. Il 3 e il 4 sono opzionali, eventualmente entrano col pianoforte.

I pattern suggeriti possono essere variati a piacere o se ne possono inventare altri, lo scopo è creare un suono che evochi un insieme vario di orologi meccanici.



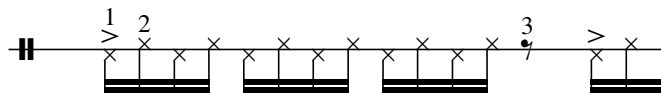
- Pattern 1: 1) Piede dx
2) Schiocco dita mano dx



- Pattern 2: 1) Mano sx aperta col palmo verso l'alto, movimento veloce in avanti del palmo della mano dx sopra la sx
2) Battito di mani, suono leggero e chiaro
3) Piede



- Pattern 3: 1) Battito di mani non forte
2) Mani sul petto, dx e sx
3) Piede
4) Mani sulle cosce, dx e sx
5) Piede



- Pattern 4: Leggero click della lingua sul palato
1) Bocca quasi chiusa
2) Bocca poco più aperta
3) Respiro quando serve

Tieni il tempo (♩=60)

Pattern 1 ————— si aggiunge Pattern 2 ————— aggiunta di altri Pattern a piacere

Body percussion 4/4 *p* *molto uguale*

Piano *p* *pedale a piacere*

4 *prosegue senza interruzioni*

B.p. 4/4 *mp*

7

B.p.

mf

per agevolare la body percussion, queste quattro battute possono essere cantate da una sezione, da pochi o da un solo

11

Soprano

Mezzo Soprano

Alto

Tenore

Body percussion

Piano

p

continua

8

Tem-po, tem - po che scor-re ma tem-po, tem - po che è fer-mo

Tem-po, tem - po che scor-re ma tem-po, tem - po che è fer-mo

Tem-po, tem - po che scor-re ma tem-po, tem - po che è fer-mo

13

S

M

A

T

B.p.

8

13

tutti stop

ten.

f

tem - po, tem - po che è len - to per - ché tu ci sei den - tro.

tem - po, tem - po che è len - to per - ché tu ci sei den - tro.

tem - po, tem - po che è len - to per - ché tu ci sei den - tro.

15

S *f*
 Tem - po, tem - po che sfug - ge tem - po, tem - po che vo - la

M *f*
 Tem - po, tem - po che sfug - ge tem - po, tem - po che vo - la

A *f*
 Tem - po, tem - po che sfug - ge tem - po, tem - po che vo - la

T *f*
 8 Tem - po, tem - po che sfug - ge tem - po, tem - po che vo - la

Cajon *f* *entra il cajon, con libertà ritmica e improvvisativa*

15

17

S
 tem - po, tem - po che scap - pa e pas - san - do ti sfio - ra.

M
 tem - po, tem - po che scap - pa e pas - san - do ti sfio - ra.

A
 tem - po, tem - po che scap - pa e pas - san - do ti sfio - ra.

T
 8 tem - po, tem - po che scap - pa e pas - san - do ti sfio - ra.

C. *stop*

17

19 *prima volta*

S *mf* Tem - po_a pia - ce - re_ tem - po_ che vuoi_ tem - po_ che vi - ve_ al - l'in-

seconda volta

M *mp* Tem - po_ ben spe - so,_ ma che non si com - pra tem - po_ che è stra - no_ ca-
 Tem - po_a pia - ce - re_ oh_ tem - po_ che vi - ve_
 Tem - po_ ben spe - so_ oh_ tem - po_ che è stra - no_

A *mp* Tem - po oh_ tem - po

T *mp* Tem - po oh_ tem - po

19 *mp*

MS MD
col pedale

ecc.

22 (♩ = ♪)

S ter - no del cie - lo. Te - sta leg - ge - ra_ te - sta che sa - le_ las -

M pi - re co - m'è. Il tem - po si tie - ne,_ il tem - po si dà il
 oh oh 7 te - sta che sa - le las -
 oh Il tem - po si tie - ne, il

A oh 7 te - sta che sa - le las -
 Il tem - po si tie - ne, il

T 8 oh 7 te - sta che sa - le las -
 Il tem - po si tie - ne, il

22

ped. simile...

la seconda volta andare alla CODA

25 *cresc...*

S
 sù tra le nu - vo - le la - scia - la an - da - re.
 tem - po si per - de, il tem - po si pren - de.

M
 sù tra le nu - vo - le la - scia - la an - da - re.
 tem - po si per - de, il tem - po si pren - de.

A
 sù tra le nu - vo - le la - scia - la an - da - re.
 tem - po si per - de, il tem - po si pren - de.

T
 sù tra le nu - vo - le la - scia - la an - da - re.
 tem - po si per - de, il tem - po si pren - de.

la seconda volta andare alla CODA

25 *cresc...*

prima volta f
seconda volta p

27 *ff* *f*

S
 Tem - - - po do - na - to a te tem - po che ti

M
 Tem - po, tem - po do - na - to tem - po, tem - po per te

A
 Tem - po, tem - po do - na - to tem - po, tem - po per te

T
 Tem - po, tem - po do - na - to tem - po, tem - po per te

Cajon *f riprende*

27 *f*

29 *ten.* *ff* *Ripetere da % a 0, poi CODA*

S do per sta-re con me.

M tem - po che ti do per sta-re con me.

A tem - po che ti do per sta-re con me.

T tem - po che ti do per sta-re con me.

B.p. *riprende il Pattern 1, poi entrano tutti* *p*

C. *ff*

29 *Ripetere da % a 0, poi CODA*

ff

*Tutte le voci cominciano molto piano e crescono gradualmente fino al ff finale,
una o più voci a piacere la prima volta possono tacere*

32 *in evidenza*

S Tem - po che è stra - no tem - po che in-gan - na

M *parti interne in secondo piano ma ben articolate* vive fermo arriva sfugge in-gan - na, vive fermo arriva sfugge in-

A scorre lento vola danza scap - pa, scorre lento vola danza scap - pa,

T Tem - po che è stra - no tem - po che in-gan - na

C. *p cresc a poco a poco fino alla fine...*

CODA 32

prima volta p seconda volta mf cresc a poco a poco fino alla fine...

34

S rit - mo che scor - re _____ gen - te che dan - za.

M gan - na, - vive fermo arriva sfugge in-gan - na, - vive fermo arriva sfugge in-

A scorre lento vola danza scap - pa, - scorre lento vola danza scap - pa, -

T 8 rit - mo che scor - re _____ gen - te che dan - za. _____

C. II || ||

Piano accompaniment for measures 34-35, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

36

S Tem - po _____ che ar - ri - va _____ tem - po _____ che è tuo

M gan - na, - vive fermo arriva sfugge in-gan - na, - vive fermo arriva sfugge in-

A scorre lento vola danza scap - pa, - scorre lento vola danza scap - pa, -

T 8 Tem - po che ar - ri - va _____ tem - po che è tu - o _____

C. II || ||

Piano accompaniment for measures 36-37, continuing the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

38 *a tempo*
ff

S
tem - po _____ che è o - - - ra dai, toc-ca a te!

M
gan - na, - scap - pa, - vive fermo arriva sfugge in-gan-na, dai, toc-ca a te!

A
ten.
scorre lento vola danza scap - pa, - o - - - ra dai, toc-ca a te!

T
8
tem - po che è o - ra che è o - - - ra dai, toc-ca a te!

B.p. *indicare il pubblico col braccio teso*
piede dx ff

C. *ff*

38 *a tempo*
ff

durata 4'10" ca

Tempo che scorre
ma tempo che è fermo
tempo che è lento perché tu ci sei dentro.
Tempo che sfugge
tempo che vola
tempo che scappa e passando ti sfiora.
Tempo a piacere
tempo che vuoi
tempo che vive all'interno del cielo.
Testa leggera
testa che sale
lassù tra le nuvole lasciala andare.
Tempo donato
tempo per te
tempo che ti do per stare con me.

Tempo ben speso, ma che non si compra
tempo che è strano capire com'è.
Il tempo si tiene, il tempo si dà
il tempo si perde, il tempo si prende.
Tempo che è strano
tempo che inganna
ritmo che scorre
gente che danza.
Tempo che arriva
tempo che è tuo
tempo che è ora
dai, tocca a te!