

Vocalis nympe

(Echo et Narcissus)
per coro SSAATTBB a cappella
da Ovidio

Maurizio Santoiemma

Tranquillamente ($\text{♩} = 60 \div 63$)

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. It is in common time (C) and marked 'Tranquillamente' with a tempo of $\text{♩} = 60 \div 63$. The score is divided into two systems. The first system consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding 'Oh' lyric. The Soprano part begins with a *p* dynamic and a *mp* dynamic. The Alto part begins with a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The Tenore and Basso parts begin with a *pp cresc...* dynamic. The second system begins at measure 7 and includes lyrics for the Soprano and Tenore parts: 'Oh Vo-ca-lis nym-phe,'. The Soprano part has dynamics of *mf*, *esitando...*, and *a tempo mp*. The Alto part has dynamics of *mp* and *p subito*. The Tenore part has dynamics of *mf* and *mp*. The Basso part has dynamics of *mf* and *p subito*. The score includes various musical markings such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

13 *mf* *mp*

S quae quae nec re-ti-ce-re lo - quen-ti nec pri - or ip - sa

A *mp* *p*
quae Oh

T *mf* *mp*
8 quae nec re-ti-ce-re lo - quen - ti lo - quen - ti nec pri - or

B *mf* *p*
Oh Oh

18 *dolce*

S lo - qui di-di-cit, lo - qui di-di-cit,

A *mp dolce*
nec pri-or ip - sa lo-qui di-di-cit, lo - qui di-di-cit,

T *dolce*
8 ip - sa nec pri-or ip - sa lo - qui di-di-cit, qui di-di-cit, na-bi-lis

B *dolce*
Oh lo - qui di-di-cit, Re

(*tutti cresc.*)
so

24

S E - cho. Oh E - cho. Oh E - cho.

A E E - cho. so - na - bi - lis E

T E so - na - bi - lis E Re

B Re Re

mf *f*

30

S Ve - ni Ah Ve - ni

A Ve - ni Quid me fu - gis? Ve - ni Quid me fu - gis?

T Oh Ve - ni Oh Ve - ni

B Oh Oh

p *mf* *pp* *mp* *mf*

36 *mf*

S
co - e - a - mus co - e - a - mus a - mus co - e - a -

mp

A
co - e - a - mus co - e - a - mus Huc co - e -

mp *mf*

T
Huc co - e - a - mus Huc co - e - a - mus co - e - a - mus co - e - a - mus

mp

B
co - - e - a - mus Ah _____
co - - - e - a - mus co - e - a - mus co - e - a - mus

43 *pp*

S
mus _____

pp *p cresc...*

A
a - mus _____ quam sit quam sit ti - bi co - pia _____ co - pia no - stri.

pp *p cresc...* *mp*

T
Ah _____ Oh _____ e -

p cresc... 3 *3*

B
An - te An - te e - mo - ri - ar, quam sit ti - bi co - pia no - stri. An - te e - mo - ri - ar, quam sit ti - bi co - pia no - stri.

48 *mp* *f*

S
 quam sit quam sit ti - bi co - pia co - pia no - stri. no - stri.

A
mp *f*
 Ah co - pia no - stri.

T
cresc... *f*
 mo - ri - ar, co - pia no - stri.

B
mp *f*
 An - te An - te e - mo - ri - ar, quam sit ti - bi co - pia no - stri.

53 *mf* *f* **movendo un poco**

S
 In - de la - tet sil - vis nul - lo - que vi -

A
mp *f*
 In - de la - tet sil - vis nul - lo - que in mon - te vi -

T
mp *mf*
 In - de la - tet sil - vis sil - vis Oh

B
p cresc... *mf*
 In - de la - tet sil - vis sil - vis Oh

58

de-tur, *mf* *rit.* **a tempo** *mp*

S de-tur, *mf* *rit.* **a tempo** *mp* 3 om-ni-bus au-di-tur;

A nul-lo-que vi-de-tur, *mf* *rit.* **a tempo** *mp* 3 *p* Oh

T In-de la-tet sil-vis In-de la-tet sil-vis

B Oh *p* sil-vis Oh

63

un poco più largo *f* **Tempo I** *pp*

S om-ni-bus au-di-tur; *f* *pp* so-nus

A om-ni-bus au-di-tur; *f* *pp* so-nus

T om-ni-bus au-di-tur; *mf* *f* *p* Oh

B Oh *f* *p* 3 so-nus est qui vi-vit in

67 *mp* *f* so - nus est qui vi - vit in il - la. _____
so - nus so - nus est in il - la. _____
so - nus est qui vi - vit in il - la. *mf* Ah _____
so - nus est in il - la. _____
mf *f* so - nus est qui vi - vit in so - nus est in
Oh _____
il - la. *mf*

71 Ah _____
Ah _____ E - cho. _____
Ah _____ E - cho. Oh so - na - bi - lis E _____
il - la. E - cho. _____
il - la. *mf* (tutti cresc.) *f* cho. _____
so - na - bi - lis E _____ Re _____
so _____ Re _____
il - la. Re _____ E _____

*Vocalis nymphe, quae nec reticere loquenti
nec prior ipsa loqui didicit, resonabilis Echo.*

Narcissus: "Veni" ...
"Quid me fugis?" ...
"Huc coeamus"...

Echo: "Coeamus"...

Narcissus: "ante emoriar, quam sit tibi copia nostri"...

*Inde latet silvis nulloque in monte videtur,
omnibus auditur; sonus est qui vivit in illa.*

Resonabilis Echo.

P.Ovidii Nasonis
ex Metamorphoseon liber tertius

Eco, lei che non sa tacere se uno parla,
né parlare per prima: la ninfa fatta di voce.

Narciso: "Dài, vieni!" ...
"Perché mi sfuggi?" ...
"Forza, riuniamoci!"...

Eco: "Uniamoci!"...

Narciso: "preferirei morire che fare l'amore con te"

Ora sta nascosta nei boschi, sui monti nessuno la vede;
ma tutti la sentono, di lei non vive che il suono.

La ninfa fatta di voce.

*Ovidio, dalle Metamorfosi, libro III
Traduzione di Vittorio Sermoni*